



**Liceo Statale “Archimede”  
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico  
Acireale (CT)**

**Esami di Stato conclusivi del corso di studi**  
(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno scolastico 2018-19  
Classe V Sez. CL**

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe  
nella seduta del 14 / 05/ 2019**

## INDICE

### 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita pag. 4  
1.2 Quadro orario settimanale pag. 5

### 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe pag. 6  
2.2 Continuità docenti nel triennio pag. 7  
2.3 Elenco alunni pag. 8  
2.4 Profilo della classe pag. 10

### 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 4.1 Metodologie pag. 11  
4.2 Spazi pag. 11  
4.3 Materiali e strumenti pag. 11  
4.4 Metodologie di verifica pag. 12  
4.5 Criteri di valutazione pag. 12  
4.6 CLIL: attività e modalità insegnamento pag. 13  
4.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag. 14

### 5. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 5.1 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" pag. 15

### 6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- 6.1 Schede informative su singole discipline pag. 16  
Disciplina 1 ITALIANO pag. 16  
Disciplina 2 LINGUA STRANIERA INGLESE pag. 20  
Disciplina 3 LINGUA STRANIERA FRANCESE pag. 22  
Disciplina 4 LINGUA STRANIERA SPAGNOLO pag. 25  
Disciplina 5 FILOSOFIA pag. 27  
Disciplina 6 STORIA pag. 29  
Disciplina 7 MATEMATICA pag. 31  
Disciplina 8 FISICA pag. 33  
Disciplina 9 SCIENZE NATURALI pag. 35  
Disciplina 10 STORIA DELL'ARTE pag. 37

Disciplina 11 SCIENZE MOTORIE	pag. 39
Disciplina 12 RELIGIONE CATTOLICA	pag. 41

## **7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

7.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (italiano)	pag. 44
7.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (lingue)	pag. 47
7.3 Griglie di valutazione della prova orale	pag. 49
7.4 Simulazioni di prove d'esame elaborati dalla Scuola	pag. 51
7.5 Allegato n°1 ALS Riepilogo ore effettuate al 07/05/2019	pag. 52
7.6 Allegato n°2 Relazione finale progetto di Cittadinanza e Costituzione	pag. 53

# 1 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

## 1.1 Profilo in uscita

### Liceo Linguistico

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 1.2 Quadro orario settimanale

### Liceo Linguistico

<b>Materia</b>	<b>I anno</b>	<b>II anno</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 3.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Italiano	Angela Strano	
Filosofia	Federico Nicotra	
Storia	Federico Nicotra	
Matematica	Maria Teresa Santangelo	
Fisica	Maria Teresa Santangelo	
Lingua straniera I	Caterina Filogamo	
Conversazione lingua straniera I	Agatina Valastro	
Lingua straniera II	Annalisa Leonardi	
Conversazione lingua straniera II	Chantal Gonfroy	
Lingua straniera III	Daniela Papandrea	
Conversazione lingua straniera III	Concetta Lo Giudice	
Scienze naturali	Grazia Grasso	
Disegno e Storia dell'Arte	Grazia Cristina D'Ambra	
Scienze motorie e sportive	Elvira Bonaccorsi	
Religione	Diletta Di Vita	
Coordinatore	Caterina Filogamo	
Segretario	Maria Teresa Santangelo	
Componente genitori	Giuseppe Leonardi	
Componente alunni	Carlo Arcidiacono	
Componente alunni	Arianna Romeo	

## 2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Italiano	Angela Strano
	Lingua Straniera 1	Caterina Filogamo
	Lingua Straniera 2	Cecile Veziant
	Lingua Straniera 3	Daniela Papandrea
	Filosofia	Maria Grazia Zappalà
	Storia	Federico Nicotra
	Matematica e Fisica	Maria Teresa Santangelo
	Scienze naturali	Grazia Grasso
	Storia dell'arte	Grazia Cristina D'Ambra
	Scienze motorie	Elvira Bonaccorsi
	Religione	Di Vita Diletta
Classe IV	Italiano	Angela Strano
	Lingua Straniera 1	Caterina Filogamo
	Lingua Straniera 2	Cecile Veziant
	Lingua Straniera 3	Daniela Papandrea
	Filosofia	Maria Grazia Zappalà
	Storia	Federico Nicotra
	Matematica e Fisica	Maria Teresa Santangelo
	Scienze naturali	Grazia Grasso
	Storia dell'arte	Grazia Cristina D'Ambra
	Scienze motorie	Elvira Bonaccorsi
	Religione	Diletta Di Vita
Classe V	Italiano	Angela Strano
	Lingua Straniera 1	Caterina Filogamo
	Lingua Straniera 2	Annalisa Leonardi
	Lingua Straniera 3	Daniela Papandrea
	Filosofia e Storia	Federico Nicotra
	Matematica e Fisica	Maria Teresa Santangelo
	Scienze	Grazia Grasso

	Storia dell'arte	Grazia Cristina D'Ambra
	Scienze motorie	Elvira Bonaccorsi
	Religione	Diletta Di Vita

### 2.3 Elenco alunni

<b>n°</b>	<b>Cognome e Nome</b>	<b>Data di nascita</b>
1	Amico Barbara	26/04/2000
2	Arcidiacono Carlo	27/05/2000
3	Arcidiacono Helena Angela	19/08/2000
4	Arena Clelia	02/10/2000
5	Brischetto Dorotea	18/10/1999
6	Calogero Carmen	16/05/2001
7	Cannizzaro Martina	15/10/2000
8	Caramma Federica	31/08/2000
9	Castorina Martina	30/06/2001
10	Coniglione Gabriella	03/03/2001
11	Di Bella Sofia	21/07/2000
12	Di Mauro Sofia	30/08/2000
13	Fasone Sofia	13/07/2000
14	Fichera Chiara	04/03/2001
15	La Pusata Giulia	21/08/2000
16	La Rosa Giulia	24/01/2001
17	Leonardi Irene	11/12/2000
18	Mannella Alessia	01/05/2001
19	Murabito Milly	30/07/2000
20	Panebianco Fabrizio Sebastiano	01/09/2000
21	Pansera Antonino	04/10/2000
22	Platania Daria Giulia	19/12/2000

23	Privitera Melisa	02/09/2000
24	Ragonesi Agata	01/03/2000
25	Renna Enrico	18/05/2000
26	Romeo Arianna	26/03/2001
27	Seminara Viviana	20/03/2000
28	Sobrun Anousha Angelica	09/08/2000
29	Spinelli Chiara	15/10/2000

## 2.4 Profilo della classe

La classe V CL, costituita attualmente da 29 alunni, ha seguito nel triennio un corso di studi regolare favorito dalla costante presenza degli stessi insegnanti in quasi tutte le discipline, ad eccezione di Filosofia e Francese, materie in cui gli attuali docenti lavorano con gli allievi da quest'anno scolastico. Tale continuità didattica ha assicurato alla classe uniformità metodologica e un organico percorso educativo-didattico, permettendo nello stesso tempo un graduale e progressivo potenziamento delle abilità degli allievi in rapporto ai livelli di partenza e nel rispetto dei tempi e delle peculiarità di ciascuno. Dal punto di vista affettivo, la classe ha maturato, nel corso del triennio, adeguate capacità di autocontrollo e un accettabile senso di responsabilità, ha raggiunto un sufficiente grado di socializzazione e stabilito un rapporto dialettico al proprio interno. Pertanto, il comportamento in classe, pur caratterizzato da una certa vivacità, è stato rispettoso degli insegnanti, dei compagni, dell'ambiente e delle norme di vita comunitarie.

Sul piano del rendimento, diversi alunni hanno mostrato encomiabile assiduità nello studio e attiva partecipazione al dialogo educativo, per cui hanno potenziato le loro capacità logiche ed espressive, sviluppato il senso critico, acquisito adeguatamente i linguaggi specifici raggiungendo buoni, e in taluni casi, ottimi risultati in tutte le discipline. Altri, grazie all'impegno profuso sono riusciti a colmare le carenze della preparazione di base e hanno fatto registrare innegabili miglioramenti anche se con esiti differenti in rapporto ai livelli di partenza.

Alcuni alunni, invece, nonostante le continue sollecitazioni degli insegnanti, hanno lavorato con impegno e interesse saltuari. La loro preparazione risulta, pertanto, superficiale in alcune discipline.

#### 4. Metodologie, spazi, materiali e strumenti,

##### 4.1 Metodologie

##### Metodologie didattiche

	inserire le discipline
lezione frontale	tutte
lezione partecipata	tutte
Lezione-dibattito	Tutte tranne Matematica, Fisica, Scienze Motorie
lavoro di gruppo	Lingue, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Religione
attività di ricerca	Tutte tranne Matematica e Scienze Motorie
problem solving	Matematica, Fisica, Filosofia
role-play	Spagnolo
didattica laboratoriale	Tutte tranne Matematica, Fisica, Scienze, Religione e scienze Motorie

##### 4.2 Spazi

<i>Aula</i>	<b>X</b>
<i>Laboratori</i>	<b>X</b>
<i>Biblioteca</i>	<b>X</b>
<i>Spazio virtuale (e-learning)</i>	
<i>Impianti sportivi</i>	<b>X</b>

##### 4.3 Materiali e Strumenti

<i>Libro di testo</i>	<b>X</b>
<i>Altri libri</i>	<b>X</b>
<i>CD, DVD</i>	<b>X</b>
<i>Internet (WWW)</i>	<b>X</b>
<i>Dispense, appunti, schemi</i>	<b>X</b>
<i>Dizionari</i>	<b>X</b>
<i>Altro</i>	

#### 4.4 Metodologie di verifica

<b>Metodologie</b>	<b>Inserire le discipline</b>
<i>Colloquio</i>	ITALIANO, LINGUE STRANIERE, STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE, FILOSOFIA, MATEMATICA, FISICA, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE, SCIENZE MOTORIE, RELIGIONE
<i>Produzione di testi</i>	ITALIANO, LINGUE STRANIERE,
<i>Relazione di laboratorio</i>	SCIENZE
<i>Risoluzione di problemi</i>	MATEMATICA
<i>Produzioni multimediali</i>	STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE
<i>Test a risposta aperta</i>	LINGUE STRANIERE, STORIA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE
<i>Test strutturato</i>	LINGUE STRANIERE, FISICA
<i>Test misto</i>	LINGUE STRANIERE
<i>Prova grafica</i>	
<i>Prova pratica</i>	SCIENZE MOTORIE

#### 4.5 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, si è avvalsa di un congruo numero di verifiche scritte e/o orali ed ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha inoltre tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio.

#### Standard minimi previsti per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza

Adeguate conoscenza dei contenuti ritenuti essenziali.  
Possesso di sufficienti capacità logiche e riflessive.  
Capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto.  
Capacità di gestire il lavoro scolastico con un metodo razionale.  
Lo sviluppo delle competenze disciplinari ad un livello basso.

#### 4.6 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alle suddette normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse umanistico		
Disciplina	Storia dell'Arte		
Lingua veicolare	Francese		
Presenza di un docente DNL	<input checked="" type="checkbox"/> X si, certificato livello( B2)	<input type="checkbox"/> si, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: <b>L'Impressionisme</b>		n° ore:15
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Académisme et Modernité</li> <li>- Le Salon officiel et le Salon des refusés</li> <li>- La Société Anonyme Coopérative et la première exposition</li> <li>- L'origine du nom Impressionisme</li> <li>- Les sujets préférés</li> <li>- L'Art de l'instant</li> <li>- Contre les ateliers: la peinture en plein air</li> <li>- Lumière et couleur: une nouvelle technique</li> <li>- Un espace pictural nouveau</li> <li>Les artistes et les œuvres</li> </ul>		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> X docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> X lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> X lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> X Attività di ricerca e presentazione multimediale	
Risorse	(materiali, utilizzati)		
Modalità e strumenti di verifica	Presentazione in Power Point		

#### **4.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)**

L'Alternanza scuola-lavoro (comma 33 Legge 107/2015) si propone di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro. Negli allegati sono indicati, per ogni alunno/a, i percorsi seguiti nel triennio.

(Vedi allegato n°1)

## 5. Attività e Progetti

### 5.1 attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”.

Titolo del progetto	potenziamento	recupero	P.O.N.	P.T.O.F.	Competenze di cittadinanza
Viaggio tematico- Praga	X			X	X
“Da sudditi a cittadini”	X			X	X
Visita guidata: Mostra: Impressionismo e Salvador Dalì	X			X	
Orientamento in uscita				X	

## 6. Indicazioni sulle discipline

### 6.1 Schede informative

Disciplina: ITALIANO

Competenze raggiunte
<p><b>CONOSCENZA-COMPRESIONE</b></p> <p>La classe, a vari livelli, ha raggiunto le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a) analizzare gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-linguistica;</li><li>• b) cogliere la polisemia del linguaggio letterario</li><li>• c) utilizzare i contributi critici per chiarire aspetti del testo e/o dell'opera, nonché della loro ricezione;</li><li>• d) indagare il testo per rispondere sinteticamente, in forma orale o scritta, a domande di comprensione che implicino anche nozioni extratestuali.</li></ul>
<p><b>RIAPPROPRIAZIONE-VALUTAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a) interrogare i testi letterari in rapporto alla struttura dell'opera di appartenenza, all'intenzionalità dell'autore e al contesto storico-culturale;</li><li>• b) interpretare la figuralità di contenuti e forme di un'opera anche in rapporto alla propria esperienza culturale ed emotiva;</li><li>• c) motivare le letture personali di un'opera alla luce delle proprie domande di senso;</li><li>• d) proporre in modo autonomo confronti pertinenti tra testi, opere e autori</li></ul>
<p><b>ARGOMENTAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a) interrogare testi, opere e autori non noti mobilitando risorse e enciclopedie personali.</li></ul>

Contenuti
<p><b>I MODULO (Incontro con l'autore ): Giacomo Leopardi</b></p> <p>Giacomo Leopardi Biografia-Opere Dallo "Zibaldone " La teoria del Piacere -Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza Teoria della visione -Teoria del suono Dai "Canti" : "Ultimo canto di Saffo" "L'infinito" "La sera del di' di festa" "A Silvia" "La quiete dopo la tempesta" "Il sabato del villaggio" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" "Il passero solitario" "All'Italia" "La ginestra" Dalle "Operette Morali" "Dialogo della natura e di un Islandese" "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"</p>

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

## **II MODULO (STORICO- CULTURALE): DAL NATURALISMO AL SECONDO DOPOGUERRA**

- Scapigliatura: cenni
- Positivismo, Naturalismo, Verismo
- Il Decadentismo:  
-
  - Simbolismo ed Estetismo
  - La stagione delle avanguardie: Crepuscolarismo (cenni), Futurismo (cenni).

## **III MODULO (Incontro con l'autore): Giovanni Verga**

Giovanni Verga -Biografia -Opere

Da "Eva" :Arte,banche ed imprese industriali

Da"L'amante di Gramigna":

Impersonalita' e regressione

Da"Vita dei campi":

"Fantasticheria"

"Rosso Malpelo"

Da Novelle Rusticane:"Liberta'" - "La roba"

Dalla lettera a Salvatore Paola Verdura -Il primo progetto dei vinti:

classi sociali e lotta per la vita

Dalla prefazione a "I Malavoglia" : I vinti e la fiumana del progresso

Da "Mastro Gesualdo": La tensione faustiana del self-made man, Parte I capitolo IV;

La morte di Mastro Don Gesualdo, Parte Quarta capitolo V.

## **IV MODULO (GENERE-AUTORE): LA POESIA TRA FINE OTTOCENTO E NOVECENTO**

- "Arte poetica" di Paul Verlaine
- Charles Baudelaire:

- "L'albatros"

- "Spleen"

- Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere

Da "Myrica "

"Lavandare"

"X agosto"

"Temporale"

"Novembre"

"Il lampo"

"Arano"

Dai "Primi Poemetti"

"Italy"

"Digitale purpurea"

Dai "Canti di Castelvecchio"

"Il gelsomino notturno"

Prose

"Il Fanciullino"

- Umberto Saba: vita, poetica, opere

Dal "Canzoniere":

A mia moglie

La capra

Trieste

- Eugenio Montale: vita, poetica, opere

Da "Ossi di seppia "

"Non chiederci la parola"

"Spesso il male di vivere"

Da "La bufera e altro"

"Primavera hitleriana"

Da "Satura"

"Ho sceso dandoti il braccio"

#### **V MODULO PER AUTORE: Gabriele D'Annunzio**

- Vita, poetica, opere

Da "Poema paradisiaco":Consolazione"

Da"Il piacere "

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti , Libro II capitolo II

Da "Le vergini delle rocce" :

Il programma politico del superuomo, Libro I

Da"Alcyone"

"Lungo l'Affrico"

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

#### **VI MODULO (tematico): L'ESPERIENZA DELLA GUERRA NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO**

- Giuseppe Ungaretti: Vita, poetica, opere

Da "L'allegria"

"In memoria"

"Il porto sepolto"

"I fiumi"

"San Martino del Carso"

"Natale"

"Mattina"

"Soldati"

- Primo Levi: biografia, opere

Da"Se questo è un uomo":

Poesia "Se questo è un uomo" (fotocopia)

#### **VII MODULO (tematica): LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO**

Luigi Pirandello: biografia, opere

Dal saggio l'"Umorismo" :Un'arte che scompone il reale

Dalle Novelle: "Ciacula scopre la luna"

"Il treno ha fischiato"

Dal "Fu Mattia Pascal "

capp.VIII-IX -La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia capp.XII-XIII

Da "Uno, nessuno e centomila "

Nessun nome

Da "Sei personaggi in cerca d'autore":

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (Maschere nude, Volume II)

**Italo Svevo**

Da "Una vita"

Le ali del gabbiano, capitolo VIII

Da "Senilità"

Il ritratto dell'inetto, capitolo I

La trasfigurazione di Angiolina, capitolo XIV

Dalla "Coscienza di Zeno "

La morte del padre, capitolo IV

La salute malata di Augusta, capitolo VI

**MODULO TRASVERSALE: Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso**

Canti: I-III-V-VI-VIII-XI-XV-XVII-XXXIII

Dalle discussioni emerse in classe, gli alunni hanno mostrato particolare interesse per le seguenti tematiche: la natura, crisi delle certezze, la donna, la figura dell'esteta, la follia, la memoria, la guerra, la fugacità del tempo, il viaggio, il progresso, l'esilio, il tema del doppio, la morte.

**Testi utilizzati**

G. Baldi- S. Giusso- G. Zaccaria	Il piacere dei testi -Leopardi	Paravia
G. Baldi- S. Giusso- G. Zaccaria	Il piacere di testi Vol. V	Paravia
G. Baldi- S. Giusso- G. Zaccaria	Il piacere di testi Vol. VI	Paravia
A. Marchi	La Divina Commedia	Paravia

## Competenze raggiunte

### 1. Obiettivi specifici e minimi come da Programmazione di Dipartimento.

Lingua: Funzioni linguistiche e strutture grammaticali intermedie relative ai livelli di competenza B2 del Quadro

Letteratura e Civiltà: Aspetti della letteratura in relazione allo sviluppo dei generi, delle correnti letterarie, degli stili, delle scuole e della modernità. Aspetti dell'attualità, della cultura e dei costumi della civiltà francese e dei paesi francofoni europei ed extraeuropei (vedi programma dettagliato)

#### Competenze e capacità:

La L2 è stata veicolo di comunicazione per parlare di ogni argomento affrontato nel programma, maturando la capacità di esprimere idee e opinioni in una lingua diversa da quella madre. Gli studenti hanno appreso di saper lavorare individualmente ed in gruppo, mettendo in atto tecniche apprese dall'insegnante e reimpiegandole in altri contesti.. Ciascun alunno ha migliorato il proprio metodo di studio, lavorando in direzione dell'acquisizione di sempre maggiore autonomia. Si è riusciti a migliorare i tempi dell'apprendimento aumentando l'attenzione in classe; gli studenti hanno appreso ad utilizzare al meglio gli strumenti di studio, testuali e non testuali (dizionario, indice del libro di testo, tabelle riassuntive, mappe concettuali); si è migliorata la conoscenza di sé per imparare a riconoscere e ad utilizzare le proprie risorse intellettuali e per esprimere al meglio le proprie idee. Sono state sviluppate le capacità linguistiche in ordine al Livello B2 de Quadro secondo gli obiettivi minimi e specifici previsti dalla Programmazione di Dipartimento.

## Contenuti (articolati in moduli)

Elencare i moduli svolti e i contenuti in dettaglio (moduli, unità, eventuali sotto-unità e tutto ciò che si desidera precisare in vista del colloquio)

**The Romantic Age:** Britain and America. The Industrial Revolution. The French Revolution, riots and reforms. A new sensibility. The Gothic Novel. Romantic Poetry. Romantic Fiction. Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*. William Wordsworth: "I Wandered lonely as a cloud". Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner". John Keats: "Ode on a Grecian Urn". P.B.Shelley: "To the moon".

**The Victorian Age:** The dawn of the Victorian Age. The Victorian compromise.

**Early Victorian Thinkers:** Evangelicalism; Utilitarianism; Mill's Empiricism; Darwin's theory; Challenge from scientific field.

**The Victorian Novel .** The Victorian Fiction and types of novels. The late Victorian novel. Aestheticism and Decadence

**Charles Dickens: Life and works .** Dickens: "Oliver Twist": plot, key idea. Characters, setting, themes. "Hard Times": plot, key idea. Characters, setting, themes.

Reading : "The Workhouse" Analysis. "Coketown" Analysis.

**The Bronte sisters.** Charlotte Bronte: life and works: "Jane Eyre": plot, key idea. Characters, setting, themes.

Emily Bronte: "Wuthering Heights": plot, key idea. Characters, setting, themes.

**Aesthetic Movement:** Aestheticism and Decadence.

Oscar Wilde: life and works: "The picture of Dorian Gray": plot and themes.

**The Modern Age:** From the Edwardian age to the World War I, Britain and the First World War, The age of anxiety, The inter-war years; The Second World War.

**Modernism.** The Modern poetry, The modern novel. The Interior monologue.  
**The War poets:** general features.

**Modernism and the Novel.** A break with the past, the influence of mass culture, Freud's theory of the unconscious, Oedipus and Electra complex. Id, Ego, Superego. The influence of Bergson, William James and the idea of consciousness, Stream of consciousness fiction.

### **The Modern Novel.**

**James Joyce.** Life and works. The Stream of Consciousness and The Interior Monologue. "Dubliners": Epiphany and Paralysis. Dubliners Reading: "The dead."

**Virginia Woolf:** Life and works. "Mrs Dalloway" .

### **The dystopian novel:**

**George Orwell.** "Nineteen Eighty Four" Reading: " Big Brother is watching you"

Durante le lezioni della lettrice di madrelingua sono state esercitate le abilità di "speaking, listening and reading,

Sono state effettuate 74 ore di lezione fino al 14 maggio 2019. Sono previste altre 12 ore fino al 08 giugno 2019.

### **Testi utilizzati**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton	Performer Heritage vol. 1- 2	Zanichelli
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton	Performer First Tutor	Zanichelli

**Competenze raggiunte**

Mediamente gli Alunni -che ho rilevato con l'inizio del corrente a.s- sembrano possedere buone ed in molti casi ottime capacità di osservazione, di analisi e di sintesi.

Lungo il cammino didattico ho mirato ad ulteriormente potenziare in loro le abilità acquisite e innanzitutto quella di esaminare con attenzione i testi letterari e di esporli quindi in chiara parafrasi, evidenziandone i connotati tecnico-formali e fornirne un adeguato commento.

Per il resto rinvio ai più generali obbiettivi (che nel complesso sono stati conseguiti), come da documento dipartimentale e qui di seguito elencati.

La classe alla fine del percorso di studi riesce a:

- Comprendere testi orali e scritti, produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione
- Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale etc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua
- Analizzare e confrontare testi di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture
- Riflettere sul sistema e gli usi linguistici
- Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche
- Apprendere attraverso l'uso delle tecnologie informatiche e l'accesso a materiale multimediale.

**Contenuti**

**Parcours thématique: LE MALAISE EXISTENTIEL**

- BAUDELAIRE:       «Spleen»  
                          «Albatros» - Les Fleurs du Mal (1857)
- SARTRE:            «Le racine du marronnier» -La Nausée (1938)  
                          «L'Enfer, c'est les autres» - Huis Clos (1944)
- CAMUS:            «C'est alors que tout a vacillé» - L'Etranger(1942)

**Parcours thématique: LA LUNE, ASTRE DE LA NUIT ET DE LA MÉLANCOLIE**

- HUGO:             «Claire de Lune» - Les Orientales (1829)
- VERLAINE:        «Claire de Lune» - Fêtes galantes (1869)

**Parcours thématique: ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME**

- HUGO :            «Demain de l'aube» - Les Contemplations (1856)

- BALZAC : «Monsieur Grandet» - Eugénie Grandet (1833)  
«Là règne la misère sans poésie» - Le Père Goriot (1834-35)

Parcours thématique: **LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> ENTRE HÉROS ET ANTIHÉROS**

- FLAUBERT: «Ce fut comme une apparition» - L'Éducation sentimentale (1869)
- BALZAC: «À nous deux maintenant!» - Le Père Goriot (1835)

Parcours thématique: **LA FEMME: ANGE OU DÉMON? VICTIME OU BOURREAU?**

- HUGO: «Un être humain, ou une fée, ou un ange» - Notre Dame de paris (1831)
- FLAUBERT: «Quel pauvre homme» - Madame Bovary (1857)
- ZOLA: «Une religion nouvelle»- Au bonheur des Dames (1883)
- BAUDELAIRE: «À une passante»  
«L'invitation au voyage» - Les Fleurs du Mal (1857)

Parcours thématique: **LA GUERRE**

- RIMBAUD: «Le dormeur du val» - Poésie complètes (1895)
- ZOLA : « Du pain !du pain ! du pain ! » Germinal (1885)

Parcours thématique: **L'ART ET LES MOTS**

- VERLAINE: «Chanson d'automne» - Poèmes Saturniens (1886)  
«Il pleure dans mon cœur» - Romances sans Paroles (1874)
- RIMBAUD: «Ma bohème»  
«Le dormeur du val» - Poésie complètes (1895)
- APOLLINAIRE: «Le Pont Mirabeau» - Alcools (1913)  
«La cravate»  
« Le miroir » - Calligrammes (1918)

Parcours thématique: **L'ÉCHEC DE LA COMMUNICATION: LE THÉÂTRE DE**

## L'ABSURDE

- BECKETT: «Nous reviendrons demain» - En attendant Godot (1952)
- IONESCO: «Vous ne m'aurez pas, moi» - Rhinocéros (1959)  
« La pauvre Bobby »- La Cantatrice Chauve (1950)

- **Programma di Conversazione francese**

- **Docente :Chantal Gonfroy**

- 1) La Constitution du 4 octobre 1958 p.141
- 2) 1870-1914 : la France républicaine p.135
- 3) 1914-1939 : la 1° guerre mondiale et l' entre deux guerres p.136
- 4) 1939-1945 : la 2° guerre mondiale p.137
- 5) 1945 -1958 : la reconstruction p.138

- Approfondissements individuels/collectifs

- Les symboles de la République
- La Belle Epoque
- Les 1° et 2° guerres mondiales

- Sites consultés: Ina . ,TV5 ,France24 , FranceTV éducation , Hérodote

## Testi utilizzati

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Testo utilizzato: Carnet Culture .Lang Edizioni</b></li></ul> |  |  |
|--|--|--|

## Disciplina: SPAGNOLO

### Competenze raggiunte

- Comprende testi orali e scritti, produce testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione
- Legge, analizza e interpreta testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale etc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua
- Analizza e confronta testi di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture
- Riflette sul sistema e gli usi linguistici

### Contenuti (articolati in moduli)

#### LETTERATURA

Il percorso, strutturato in unità tematiche inerenti aspetti di letteratura, arte e attualità comprende movimenti e autori dal Romanticismo al XX secolo.

Modulo I - **Lo Sobrenatural**: G.A. Bécquer: *El Monte de las Ánimas*; *Rima I y IV*; Cine – Amenábar: *Los Otros*; Mariano José de Larra: *Un Reo de Muerte*.

ModuloII – **Realismo y Naturalismo**: Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*; *Tristana*; Clarín: *La Regenta*

Modulo III - **La Belleza** - El Modernismo: Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez: *Pensamiento de Oro*; *Platero y Y*; Arte - *Gaudí y el modernismo*; Actualidad: *Los menores y la cirugía estética*.

Modulo IV - **La Incertidumbre** - Juan Ramón Jiménez: *El viaje definitivo*; La generación del '98: Antonio Machado: *Es una tarde cenicienta y mustia*; Miguel de Unamuno: *Niebla*; Pablo Neruda: *Poema XX*; Musica - Joaquín Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*; Actualidad - *La crisis de los valores en los jóvenes*.

Modulo V - **Publicidad y Vanguardia** - Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías*; Guillermo de Torres: *Girándula*; La generación del '27 - Federico García Lorca: *Romance de la luna,luna*.

ModuloVI – **La Guerra Civil** . Pablo Neruda: *Generales traidores*, Miguel Hernández: *Tristes guerras*; Arte - Picasso: *Guernica*; Dalí: *El enigma de Hitler*; *Construcción blanda con judías verdes*; *La cara de la Guerra*; Historia y Actualidad - *La guerra civil y La ley de la memoria histórica*; Miguel de Unamuno: *Venceréis pero no convenceréis*.

Modulo VII - **Lejos de la patria** - Rafael Alberti: *Canción 8*; Isabel Allende: *Paula*

ModuloVIII - Las relaciones familiares - Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*; El Realismo mágico y Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*; Arte - *El artista y la familia de*

*origen (Picasso y Dalí)*

Modulo IX - **Retratos de mujer** - La novela experimental y Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*; Historia - El franquismo y la mujer: *preparación de la mujer al matrimonio*; Arte - Frida Cahlo: *La columna rota*.

## LINGUA

Sintassi del congiuntivo, lessico e funzioni comunicative di livello b2 del quadro di riferimento europeo con frequenti simulazioni di prove di esame DELE B2 e di seconda prova di esame di stato.

## Testi utilizzati

Poletti Navarro	Abiertamente	Zanichelli
Poletti Navarro	Acción	Zanichelli
Tarricone Giol	EsoEs	Loescher

## Disciplina: FILOSOFIA

### Competenze raggiunte

Utilizzo corretto e consapevole del linguaggio specifico della disciplina. Conoscenza dei principali problemi filosofici e comprensione del loro significato. Conoscenza del pensiero dei filosofi più significativi. Incremento della capacità di cogliere le linee di continuità e di sviluppo nello svolgimento del pensiero filosofico anche in rapporto ad altri saperi. Incremento della capacità di discutere teorie filosofiche esprimendo anche proprie valutazioni motivate.

### Contenuti

#### **MODULO 1: LA FILOSOFIA DELL'INFINITO – UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) La connessione tra Idealismo e Romanticismo
- 2) Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo
- 3) I capisaldi dell'Idealismo
- 4) L'idealismo etico di Fichte

#### **MODULO 2: HEGEL E LA FILOSOFIA COME COMPrensIONE DEL REALE – UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano (la realtà come spirito; la dialettica; la dimensione dello speculativo);
- 2) la *Fenomenologia dello Spirito*: caratteri generali e scopo dell'opera; le tappe dell'itinerario fenomenologico (definizione di: Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito, Religione, Sapere Assoluto);
- 3) la Logica: definizione e scopo; i contenuti (definizione di Essere, Essenza e Concetto);
- 4) la Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo: definizione generale; lo Spirito Oggettivo: definizione generale e analisi dell'Eticità e dei suoi momenti (Famiglia, Società civile, Stato); lo Spirito Assoluto: definizione generale e analisi delle forme dello Spirito Assoluto (Arte, Religione, Filosofia)

#### **MODULO 3: IL PROGETTO DI EMANCIPAZIONE DELL'UOMO IN FEUERBACH E MARX– UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) Il contesto socio-culturale
- 2) Destra e sinistra hegeliana: David Strauss
- 3) Il materialismo di Feuerbach
- 4) Marx:
  - α) Le opere principali
  - β) Le caratteristiche principali del marxismo
  - γ) La critica al misticismo logico di Hegel
  - δ) La critica allo Stato moderno e al liberalismo
  - ε) La critica all'economia borghese
  - φ) Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
  - γ) Il materialismo storico-dialettico
  - η) Il *Manifesto del partito comunista*: caratteri principali
  - ι) Il *Capitale*: caratteri principali
  - φ) La rivoluzione e la "dittatura del proletariato"
  - κ) Le fasi della futura società comunista
- 5) La diffusione del marxismo: la visione politica di Lenin

#### **MODULO 4: L'ANALISI DELL'ESISTENZA – UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) L'opposizione all'ottimismo idealistico
- 2) Schopenhauer: rappresentazione e volontà
- 3) Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

**MODULO 5: IL POSITIVISMO E L'EVOLUZIONISMO – UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) Il primato della conoscenza scientifica
- 2) Significato e valore del termine "positivo"
- 3) Il Positivismo in Francia
- 4) Comte e la nuova scienza della società
- 5) L'evoluzionismo di Darwin: caratteri generali
- 6) Spencer e l'estensione della legge dell'evoluzione a tutta la realtà

**MODULO 6: FREUD E LA PSICOANALISI – UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) La nascita della psicologia "sperimentale"
- 2) La rilevanza della psicoanalisi
- 3) Le differenze tra la psicologia "sperimentale" e la psicoanalisi
- 4) Lo studio dell'isteria
- 5) Il caso di Anna O. e il metodo catartico
- 6) La via d'accesso all'inconscio
- 7) La complessità della mente umana e la nevrosi
- 8) La teoria della sessualità
- 9) L'origine della società e della morale

**MODULO 7: NIETZSCHE E I NUOVI ORIZZONTI DEL PENSIERO – UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) Caratteristiche generali del pensiero dell'autore;
- 2) Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia, l'apollineo e il dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita, la natura metafisica dell'arte;
- 3) Il periodo "illuministico": il metodo storico-genealogico e la "filosofia del mattino"; la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio, la "morte di Dio" e l'avvento dell'"Oltre-uomo";
- 4) Il periodo di "Zarathustra": l'"Oltre-uomo"; l'eterno ritorno dell'uguale;
- 5) L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza: vita e potenza, la volontà di potenza come arte, potenza e dominio; il problema del nichilismo ed il suo superamento

**MODULO 8: PENSIERO POLITICO E CRITICA DEL TOTALITARISMO–UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) L'esigenza di una rifondazione della politica
- 2) Livellamento sociale e svolta totalitaria
- 3) Hanna Arendt: l'analisi del totalitarismo e la concezione della politica
- 4) Lèvinas, Weil e Jonas: l'esperienza dell'Altro e della trascendenza

**Testo utilizzato:** Massaro D., *La meraviglia delle idee*, voll. II-III, Paravia

## **Disciplina: STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **Competenze raggiunte**

Capacità di ricostruire la complessità del fatto storico. Capacità di utilizzare correttamente e consapevolmente il linguaggio specifico della disciplina. Sviluppo dell'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi. Consapevolezza che le fonti possono essere utilizzate anche secondo modelli e riferimenti ideologici. Sviluppo della capacità di "leggere" i fatti storici come luogo e tempo da cui derivano atteggiamenti e comportamenti ancora oggi vivi e presenti, a volte in modo inconsapevole, nelle nostre attività quotidiane. Abilità di effettuare collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni. Abilità di analisi e comprensione del testo e del contesto storico-culturale.

### **Contenuti**

#### **STORIA**

#### **MODULO 1**

#### **L'ETA' CONTEMPORANEA E LE INTERPRETAZIONI DEL NOVECENTO – UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) Il concetto di periodizzazione
- 2) L'interpretazione del Novecento di E.J. Hobsbwan
- 3) Le tre età del Novecento E.J. Hobsbwan

#### **MODULO 2**

#### **L'ALBA DEL 1900 – UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) Caratteri generali del Positivismo e della Seconda metà dell'Ottocento
- 2) La Seconda rivoluzione industriale
- 3) Industrializzazione e società di massa
- 4) Gli Imperi coloniali e l'Imperialismo europeo
- 5) L'età Giolittiana

#### **MODULO 3**

#### **GUERRA E DOPOGUERRA – UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) La Prima guerra mondiale
- 2) La Rivoluzione russa
- 3) Il Primo dopoguerra in Europa
- 4) Dalla crisi del Sistema liberale all'avvento del Fascismo in Italia

#### **MODULO 4**

#### **CRISI, TOTALITARISMI, CONFLITTO MONDIALE – UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) La grande Crisi del 1929
- 2) Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler
- 3) Il regime nazista in Germania
- 4) Dal "comunismo di guerra" allo Stalinismo
- 5) Le democrazie europee di fronte ai regimi totalitari
- 6) Il regime fascista in Italia
- 7) La Seconda guerra mondiale

#### **MODULO 5**

#### **LA GUERRA FREDDA E LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA – UNITA' DIDATTICHE:**

- 1) Il mondo diviso
- 2) L'Italia repubblicana

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **MODULO 1**

#### **LA “CITTADINANZA” – UNITA’ DIDATTICHE:**

- 1) Definizione e caratteri generali del concetto di “Cittadinanza”
- 2) I contenuti della “Cittadinanza”
- 3) I Diritti umani e la dignità della persona
- 4) Diritti e garanzie del cittadino

### **MODULO 2**

#### **LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA– UNITA’ DIDATTICHE:**

- 1) La definizione di Costituzione
- 2) Le caratteristiche principali della *Costituzione Italiana*: composizione, struttura e caratteristiche tecniche
- 3) I principi fondamentali della *Costituzione della Repubblica Italiana*
- 4) Le ideologie di fondo della *Costituzione della Repubblica Italiana*
- 5) I diritti inviolabili della persona nella *Costituzione della Repubblica Italiana*

**Testo utilizzato:** Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V., *Prospettive della storia. L’età Contemporanea*, Vol. III, Laterza

### Competenze raggiunte

**Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche:** Saper individuare dominio, segno, parità o disparità, crescita, decrescenza, funzione inversa di una funzione

Saper determinare la funzione composta di due o più funzioni.

**Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo anche rappresentandole in forma grafica:**

Saper operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto.

Saper enunciare la definizione di limite con il simbolismo matematico e con la rappresentazione grafica.

**Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni:** Stabilire la continuità di una funzione.

Saper verificare e calcolare il limite di una funzione anche nelle forme indeterminate e applicando i limiti notevoli.

Applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento grafico di una funzione. Saper individuare il tipo di punto di discontinuità.

**Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura:** Saper determinare l'equazione della retta tangente in un punto del grafico.

Saper determinare la funzione derivata prima.

Saper trovare massimi e minimi relativi di una funzione.

Studiare la concavità di una funzione mediante la derivata prima.

**Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con**

**l'ausilio di rappresentazioni grafiche:** Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale. Applicare lo studio a semplici funzioni razionali.

### Contenuti

#### Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, campo di esistenza e studio del segno. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione : funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari, inverse e composte.

#### I limiti

gli intervalli, gli insiemi limitati e illimitati, gli estremi di un insieme, gli intorni di un punto, gli intorni di infinito, i punti isolati e di accumulazione.

Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e gli asintoti verticali, il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito e gli asintoti orizzontali, il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.

Primi teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.

#### Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

Le funzioni continue, le operazioni sui limiti, il calcolo dei limiti e le forme indeterminate, i limiti notevoli, gli asintoti e la loro ricerca: orizzontali, verticali e obliqui. I punti di discontinuità di una funzione, grafico probabile di una funzione.

#### La derivata di una funzione

Il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione e significato geometrico, il calcolo della derivata, la derivata destra e sinistra, derivate fondamentali, i teoremi sul calcolo delle derivate, punti stazionari.

### **I massimi, i minimi e i flessi**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Le definizioni di massimo, minimo e di flesso: i massimi e i minimi assoluti, i massimi e i minimi relativi, la concavità, i flessi. Massimi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima.

### **Lo studio di una funzione**

Schema generale per lo studio di una funzione.

### **Testo utilizzato**

<b>Bergamini, Trifone, Barozzi</b>	<b>Matematica.azzurro</b>	<b>Zanichelli vol.5</b>
------------------------------------	---------------------------	-------------------------

### Competenze raggiunte

**Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.:** Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti.

Formulare la legge di Coulomb. Definire il campo elettrico in prossimità di una carica.

Definire il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.

Definire l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente

Determinare intensità direzione, verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei e solenoidi percorsi da corrente.

Analizzare la relazione tra forza elettromotrice indotta e variazione del flusso in un circuito.

Determinare la direzione della forza elettromotrice indotta ed il verso della corrente.

Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

**Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.**

Calcolare la capacità di un condensatore.

Illustrare alcune applicazioni pratiche dell'elettrostatica ( flash nelle fotocamere, condensatore ne defibrillatore, tasti della tastiera di un PC)

Confrontare le caratteristiche dei campi magnetico ed elettrico.

Individuare i principi di funzionamento di dispositivi tecnologici come i motori elettrici e l'elettromagnete.

### Contenuti

#### Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione .

#### Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.L'energia elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore piano.

#### La corrente elettrica

L'intensità corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. I resistori in serie.

I resistori in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La trasformazione dell'energia

Elettrica. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. I semiconduttori, drogati di tipo n e di tipo p, diodo a giunzione, polarizzato direttamente e inversamente.

#### Il campo magnetico

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico. La forza su una corrente e su una carica in moto. Il campo magnetico di un filo e di un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss Il motore elettrico. L'elettromagnete.

#### L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta.

**Testo utilizzato**

UGO AMALDI	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO	ZANICHELLI VOL. UNICO
------------	--	-----------------------

### **Competenze raggiunte**

- Individuare la relazione tra struttura e le proprietà fisiche dei composti organici
- Classificare i composti organici
- Utilizzare formule generali, formule di struttura e nomenclatura IUPAC
- Riconoscere i principali tipi di gruppi funzionali
- Classificare i principali gruppi di composti organici utilizzando la corretta nomenclatura
- Descrivere la struttura e comprendere la funzione delle biomolecole
- Comprendere le relazioni tra le varie linee metaboliche
- Individuare l'importanza del metabolismo per il benessere psico-fisico
- Descrivere le tecniche di produzione delle cellule staminali
- Comprendere il significato di clonazione
- Descrivere la tecnologia del DNA ricombinante
- Individuare i limiti dei diversi tipi di biotecnologia
- Spiegare in che modo i batteri possono essere utilizzati per produrre sostanze utili in campo medico e agro-alimentare.
- Valutare le implicazioni bioetiche delle biotecnologie
- Comprendere i fenomeni che fanno presagire un'attività interna della Terra
- Descrivere la struttura interna della Terra in particolare della litosfera
- Confrontare la teoria di Wegener con la moderna teoria dell'espansione dei fondi oceanici
- Descrivere la teoria della tettonica a zolle
- Individuare le cause della dinamica della litosfera

### **Contenuti**

**Dal carbonio agli idrocarburi.** - Orbitali ibridi e struttura del Carbonio-Formule di struttura-Isomeria – Classificazione.

**Idrocarburi.** Alcani –Cicloalcani -Alcheni- Alchini - Idrocarburi aromatici

**Derivati degli idrocarburi.** - I gruppi funzionali - Gli alogeno-derivati - Alcoli, fenoli ed eteri  
- Aldeidi e chetoni - Gli acidi carbossilici ed i loro derivati - Esteri e saponi - Le ammine

**Le basi della biochimica.** – Carboidrati - Lipidi - Amminoacidi, peptidi e proteine, gli enzimi  
-Nucleotidi e acidi nucleici

**Il metabolismo.**- Le principali linee metaboliche

**Le biotecnologie.** - Biotecnologie classiche e moderne - La tecnologia delle colture cellulari  
-Le cellule staminali - La tecnologia del DNA Ricombinante - Il clonaggio e la clonazione  
-L'analisi del DNA - L'analisi delle proteine - L'ingegneria genetica e gli OGM

**Le applicazioni delle biotecnologie** -Le biotecnologie mediche - Le biotecnologie agrarie

-Le biotecnologie ambientali

**La dinamica interna della Terra e i modelli interpretativi.** - Il flusso di calore - Il campo magnetico terrestre - Struttura della crosta - Espansione dei fondi oceanici - Tettonica delle placche - Moti convettivi e punti caldi

Testi utilizzati

G. Valitutti-N. Taddei-G. Maga-M. Macario	Carbonio, metabolismo e biotech	ZANICHELLI
E. Lupia Palmieri-M. Parotto	Lineamenti di Scienze della Terra	ZANICHELLI

## Disciplina: STORIA DELL'ARTE

### Competenze raggiunte

Gli studenti alla fine del loro percorso di studi di Storia dell'Arte hanno raggiunto, ciascuno secondo il proprio livello di maturazione e approfondimento, le seguenti competenze finali come sintesi di quanto già espresso in dettaglio nelle programmazioni dipartimentali di ogni singolo anno scolastico:

- Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi .
- Essere in grado di leggere le opere artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire i metodi d'indagine e lettura dell'opera d'arte, intesi come capacità di collocare l'opera in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
- Analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

### Contenuti

#### MODULO 1

##### **Il neoclassicismo: La Passione per l'antico**

Caratteri generali del movimento - J.J.Winckelmann " Nobile semplicità e quieta grandezza"

Neoclassicismo e Illuminismo: L'architettura dell'Utopia di E. L. Boullée

J.L. David: la pittura epico-celebrativa (*Il giuramento degli Orazi - la morte di Marat*)

A.Canova:La bellezza ideale (*Monumento a Maria Cristina D'Austria – Paolina Bonaparte- Teseo e il Minotauro- Amore e Psiche*)

J.A.D.Ingres: (*La grande odalisca*)

F. Goya: Classico e anticlassico ( *Fucilazione del 3 maggio 1808- Il sonno della ragione genera mostri – Saturno divora suo figlio- La Maja*)

Cenni sull'architettura neoclassica ( *il Walhalla di Leo Von Klenze – Il teatro alla scala di Milano di G. Piermarini.*)

#### MODULO 2

##### **Il Romanticismo: Genio e sregolatezza**

La pittura Romantica: le origini del movimento, i temi del romanticismo - L'estetica del Sublime - Uomo e Natura nel paesaggio Romantico: C.D. Friedrich, J. Constable,J.W.Turner

La Pittura tra Cronaca e Storia

T.Gericault (*Il corazziere ferito - La zattera della Medusa – Ritratti di Alienati*)

E.Delacroix (*La Libertà guida il popolo – La barca di Dante*)

F.Hayez (*il bacio- La Congiura dei Lampugnani – I Vespri siciliani*)

#### MODULO 3

##### **La Rivoluzione del Realismo :** La pittura della realtà e i temi sociali

I protagonisti del realismo francese:

G.Courbet: la poetica del vero (*l'atelier dell'artista-lo spaccapietre*)

Cenni su :J.F,Millet ( *Le spigolatrici*) H.Daumier (*il vagone di terza classe*)

Il movimento dei Macchiaioli in Italia: G.Fattori

La nascita della Fotografia e i rapporti con la pittura

### **Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento**

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura europea

L'architettura del ferro in Europa e le grandi Esposizioni Universali ( Il Crystal Palace - La tour Eiffel)

I grandi piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna

### **MODULO 4 : CLIL**

#### **L'Impressionnisme**

- Académisme et Modernité
- Le Salon officiel et le Salon des refusés
- La Société Anonyme Coopérative et la première exposition
- L'origine du nom Impressionnisme
- Les sujets préférés
- L'Art de l'instant
- Contre les ateliers: la peinture en plein air
- Lumière et couleur: une nouvelle technique
- Un espace pictural nouveau

Les artistes et les œuvres

Il modulo è stato organizzato partendo dai concetti generali- contesto, temi e tecniche dell'impressionismo attraverso lezioni partecipate, letture in classe, presentazioni Power point. Dopo questa prima fase gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell'espressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni power point .

### **MODULO 5**

#### **Alle origini dell'Arte moderna : Dal Post-Impressionismo al Novecento**

Cézanne Il superamento dell'impressionismo e la ricerca della geometria nella natura( *La casa dell'impiccato - I giocatori di carte – Le grandi bagnanti- La montagna Saint Victoire* )

G.Seurat :Il Neoimpressionismo o impressionismo scientifico ( *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* )

P. Gauguin : Viaggio ed Evasione, la fuga dalla società ( *La visione dopo il sermone- Il Cristo giallo- Chi siamo?da dove veniamo?dove andiamo?* )

V. Van Gogh: dal realismo alla pittura come "espressione" ( *I mangiatori di patate-Autoritratto con cappello di feltro grigio- Il Ponte di Langlois e veduta di Arles - Notte Stellata- Campo di grano con corvi* )

H. De Toulouse Lautrec :Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi ( *Al Moulin Rouge* )

Il **Divisionismo** in Italia: G. Pellizza da Volpedo ( *Il quarto stato* ) Morbelli ( *Per ottanta centesimi* )

### **MODULO 6**

#### **Le Secessioni e l'Art nouveau in Europa-**

**La città si trasforma: ripresa degli argomenti trattati nel modulo 3 per comprendere il rinnovamento dell'Art Nouveau** (L'architettura del ferro in Europa, I piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna, L'Eclettismo)

#### **L'Art nouveau: uno stile internazionale**

Cenni su:

Il Modernismo in Spagna : Anton Gaudi

Gustav Klimt ( *Giuditta- Il Bacio* )

*Il Palazzo della Secessione a Vienna*

## MODULO 7

L'inizio delle avanguardie artistiche europee- La linea dell'espressione- La Crisi dell' Io

Le linee e i principi estetici dell'**Espressionismo**: Espressione contro Impressione -

L'aspirazione della forma

**I precursori: E.Munch**- La paura di vivere tra angoscia, disperazione e morte (*La Fanciulla malata, L'Urlo- Pubertà- Sera nel corso Karl Johann*)

**I Fauves**: Matisse - (*Donna con cappello -La tavola imbandita(armonia in rosso) -La gioia di vivere - La Danza* )

**Die Brucke** : E.L.Kirchner ( *Due donne per la strada - strada Berlinese* )

## MODULO 8

### **Cubismo e Futurismo**

**Il Cubismo**: la nuova visione dello spazio e la quarta dimensione

**Pablo Picasso**: il periodo pre-cubista, (*Poveri in riva al mare – I Saltimbanchi –*

Il protocubismo (*Le demoiselles d'Avignon*)

Il sodalizio con G. Braque e il cubismo analitico e sintetico (*Ritratto di Ambroise Vollard –I tre musicisti*)

Arte e Impegno: *Guernica*

**Il Futurismo**: Progresso e velocità - "Un'automobile da corsa è più bello della Nike di Samotracia"

I principi del Futurismo e i manifesti

**Umberto Boccioni** (*La città che sale- Stati d'animo:gli addii - Forme uniche della continuità dello spazio*)

**Giacomo Balla**(*Bambina che corre sul balcone - Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

Cenni sull'architettura futurista : Antonio Sant' Elia

Il Futurismo e le arti applicate:Fortunato Depero

## MODULO 9

Arte tra provocazione e sogno : Dadaismo e Surrealismo

**Dadaismo**:arte e provocazione- i ready-made ( l'abbandono delle tecniche e degli strumenti tradizionali dell'arte)

Marcel Duchamp ( *Fontana – La Gioconda con i baffi- Ruota di bicicletta* )

Man Ray (*Cadeau - Violon d'Ingres*)

Un salto nel contemporaneo : " *Charlie don't surf*" di *Maurizio Cattelan*

**Surrealismo** : l'arte dell'inconscio

Salvador Dalì (*La Persistenza della memoria- La Venere a cassetti- Presagio di Guerra civile - Sogno provocato dal volo di un'ape.- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*)

René Magritte (*L'uso della parola –La condizione umana -\La Passeggiata di Euclide* )

**La pittura Metafisica**: Una rivelazione per Magritte

Cenni su G De Chirico (*L'Enigma dell'ora - Le muse inquietanti*)

### Testi utilizzati

ITINERARIO NELL' ARTE	G. Cricco - F. Di Teodoro	Zanichelli
-----------------------	---------------------------	------------

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<b>Competenze raggiunte</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Padroneggiare il proprio corpo</li><li>● Percezione sensoriale</li><li>● Coordinare schemi motori, equilibrio, orientamento</li><li>● Espressività corporea</li><li>● Gioco, gioco-sport e sport (aspetti relazionali e cognitivi)</li><li>● Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute</li><li>● Conoscere bene gli aspetti non verbali della comunicazione.</li><li>● Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.</li></ul>

<b>Contenuti</b>
<p><b>ALLENAMENTO FUNZIONALE E GINNASTICA POSTURALE:</b> circuiti e percorsi con esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi.</p> <p><b>ESERCIZI COORDINATIVI A CORPO LIBERO E CON PICCOLI ATTREZZI</b></p> <p><b>HOCKEY SU PRATO : FONDAMENTALI INDIVIDUALI E DI SQUADRA</b></p> <p><b>PALLACANESTRO : FONDAMENTALI INDIVIDUALI ( palleggio bilaterale passaggio tiro piazzato 3° tempo arresto a uno e due tempi cambio di mano uno contro uno dai e vai)</b></p> <p><b>FONDAMENTALI DI SQUADRA (difesa a uomo e a zona )</b></p> <p><b>ATLETICA LEGGERA:</b> lancio del disco staffetta tecnica della corsa ad ostacoli</p> <p><b>TIRO CON L'ARCO</b></p> <p><b>CALCIO A CINQUE</b></p> <p><b>STEP COREOGRAFIA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TEORIA</b></p> <p>Le capacità motorie: capacità condizionali, coordinative e loro metodi di allenamento. Alimentazione: macronutrienti e micronutrienti; integrazione nutrizionale nello sport. Infortuni in ambito sportivo. Uso corretto del linguaggio specifico e della terminologia. Conoscenza teorica di alcuni sport individuali e di squadra. Regolamento tecnico dei giochi di squadra trattati.</p>

**Testi utilizzati**

Diario di scienze motorie e sportive	Marisa Vicini	Archimede edizioni
--------------------------------------	---------------	--------------------

## Disciplina: Religione Cattolica

### Competenze raggiunte

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.

### Contenuti

- Che cosa è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine.
- L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle

tematiche etiche e bioetiche prese in esame.

- Il volere di Gesù Cristo alla base dell'origine della Chiesa.
  - La struttura gerarchica della Chiesa.
  - La Chiesa "*Sancta et meretrix*" nel corso della storia.
  - La Chiesa in dialogo con il mondo.
- Analisi delle leggi italiane relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame (cenni).
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
  - La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
  - Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
  - Definizioni di vita e morte.
  - La visione cristiana dell'esistenza:
    - il dolore e il male;
    - la responsabilità dell'uomo davanti a se stesso, al creato e a Dio;
    - la legge di Dio per essere liberi;
    - il comandamento più grande: l'amore.
  - L'uomo alla ricerca della felicità.
  - L'uomo in viaggio alla ricerca di se stesso.
- Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: la fecondazione assistita, l'aborto e l'eutanasia.
  - La fecondazione assistita.
  - Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La

questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?

- La genitorialità delle coppie omosessuali.
  - La maternità surrogata.
  - Il problema del surplus di embrioni.
  - La dignità dell'embrione. Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio della vita.
  - La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita, da embrione a feto a bambino, come la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed irripetibile.
  - L'eutanasia.
  - L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.
- La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
    - La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
    - La situazione attuale nel mondo. Video commentati dal sito Amnesty International.
    - La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta. Il caso del carcere di Bastoy, "il carcere senza sbarre".
    - Il cortometraggio "15 seconds": documentario sul tema della pena capitale.

### **Testi utilizzati**

La sabbia e le stelle	A. Porcarelli e M. Tibaldi	SEI
-----------------------	----------------------------	-----

## 7. Griglie di valutazione

### 7.1 Griglie di valutazione della prima prova scritta (Italiano)

INDICATORI	DESCRITTORI		giudizio
Indicatore 3  EFFICACIA (max. 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aderenza alla consegna</li> <li>•Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>•Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7 gravemente insufficiente
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11 insufficiente
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14 sufficiente
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18 discreto
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20 buono/ottimo
Indicatore specifico per singole tracce  CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max. 40 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti</li> <li>•Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto</li> <li>•Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione</li> <li>•Tipologia C: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso, capacità di contestualizzazione e di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali</li> <li>-Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento</li> <li>-Tipologia C: il tema è fuori traccia</li> </ul>	1-15 gravemente insufficiente
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali</li> <li>-Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti</li> <li>-Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate</li> </ul>	16-23 insufficiente
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali</li> <li>- Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti</li> <li>-Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale</li> </ul>	24-27 sufficiente
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo</li> <li>-Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione</li> <li>-Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata</li> </ul>	28-35 discreto

	eventuale argomentazione			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale</li> <li>-Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale</li> <li>-Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale</li> </ul>	36-40	buono/ottimo
Indicatore 1  ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max. 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>•Equilibrio fra le parti</li> <li>•Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>•Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	buono/ottimo
Indicatore 2  LESSICO E STILE (max. 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>•Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	buono/ottimo
Indicatore 2  CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max. 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Correttezza ortografica</li> <li>•Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>•Correttezza morfosintattica</li> <li>•Punteggiatura</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale	8-9	discreto

punti)		incertezza formale		
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	buono/ottimo
TOTALE	PUNTEGGIO		..... ....	...../10 0

La Commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

## 7.2 Griglie di valutazione della seconda prova scritta (Lingua straniera)

### Prima lingua

Obiettivo	Descrittore	Indicatore
Comprensione del testo	DOMANDE A SCELTA MULTIPLA	Risponde correttamente a <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1</li> <li>○ 2</li> <li>○ 3</li> <li>○ 4</li> <li>○ 5</li> </ul> domande
Interpretazione del testo	Il candidato risponde alle domande argomentando	1: In modo poco coerente 2: Cogliendo il senso ma limitandosi a citare dal testo (2-2.75) 3: In modo semplice (3-3.75) 4: In modo chiaro e preciso (4-4.75) 5: In modo personale e ben articolato
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato sviluppa la traccia	1: In modo poco pertinente 2: In modo pertinente ma superficiale (2-2.75) 3: In modo semplice ed essenziale (3-3.75) 4: In modo chiaro e corretto (4-4.75) 5: In modo chiaro, articolato e coerente
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto (2-2.75) 3: In modo impreciso ma comprensibile (3-3.75) 4: In modo chiaro e nel complesso corretto (4-4.75) 5: In modo corretto, articolato e lessicalmente ricco

### Terza lingua

Obiettivo	Descrittore	Indicatore
Comprensione del testo	DOMANDE A SCELTA MULTIPLA	Punteggio da definire in base alla prova di esame
Analisi del testo	Il candidato analizza il testo	1: In modo poco coerente 2: Cogliendo il senso ma limitandosi a citare dal testo (2-2.75) 3: In modo semplice (3-3.75) 4: In modo chiaro e preciso (4-4.75) 5: In modo personale e ben articolato
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato sviluppa la traccia	1: In modo poco pertinente 2: In modo pertinente ma superficiale (2-2.75) 3: In modo semplice ed essenziale (3-3.75) 4: In modo chiaro e corretto (4-4.75) 5: In modo chiaro, articolato e coerente
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto (2-2.75) 3: In modo impreciso ma comprensibile (3-3.75) 4: In modo chiaro e nel complesso corretto (4-4.75) 5: In modo corretto, articolato e lessicalmente ricco

La Commissione

---

---

---

---

---

---

Il Presidente

---

### 7.3 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatore	Descrittori	Fasce di livello	Punti griglia	Punti assegnati
Padronanza disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti</li> <li>• strumenti di indagine</li> <li>• linguaggio specifico</li> </ul>	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, ricco e appropriato, il metodo di studio adottato indica ottime conoscenze epistemologiche	7	
		Competenze approfondite, espresse con linguaggio specifico appropriato e modelli epistemologici acquisiti a livello generale	6	
		Competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto e modelli epistemologici alquanto corretti	5	
		Competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, si evince un metodo di studio accettabile	4	
		Competenze incerte e/o espresse con linguaggio specifico non sempre adeguato, esposizione meccanica	3	
		Competenze disciplinari non strutturate o gravemente lacunose e confuse, espresse con linguaggio inadeguato,	1-2	
Padronanza argomentativa	Collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Eccellenti collegamenti fra le varie discipline con sviluppo di nessi e valorizzazione dei percorsi inter- e multidisciplinari	5	
		Approfonditi collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale	4	
		Modesti i nessi e i collegamenti interdisciplinari articolati nella presentazione	2-3	
		Fragili collegamenti disciplinari e interdisciplinari	1	
Interpretazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi</li> <li>• Valutazione</li> <li>• Giudizio</li> </ul>	Esposizione argomentata in maniera originale e con notevole presenza di spunti e riflessioni critiche. Ottimamente integrate le esperienze trasversali e di orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	5	
		Argomentazione ben articolata, conoscenze adeguatamente integrate con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	4	
		Argomentazione semplice, conoscenze integrate in modo generico con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L.. Parziali le riflessioni sulle	3	

		attività/percorsi di “Cittadinanza e Costituzione”		
		Argomentazione poco articolata, collegamenti alquanto frammentari fra i contenuti appresi.	2	
		Argomentazione scoordinata, collegamenti inadeguati.	1	
Discussione e approfondimenti sulle prove scritte	Consapevolezza degli errori commessi	Prove prive di errori. Riconoscimento degli errori, correzione degli stessi mediante osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi.	3	
		Riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni.	2	
		Presenza d’atto degli errori e delle imprecisioni senza alcun apporto personale e/o incapacità di comprendere le correzioni effettuate	0-1	

La Commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

## 7.4 Simulazioni di prove d'esame

La classe ha partecipato alle seguenti simulazioni:

- Italiano il 19/02/2019; 26/03/2019
- Lingue il 28/02/2019; 02/04/2019

Allegato n°1

V CL LICEO SCIENTIFICO		ALTERNANZA SCUOLA LAVORO																								
		RIEPILOGO ORE EFFETTUATE aggiornato al 07/05/2019																								
Anno scolastico		2016/17						2017/18						2018/19						totale		totale		TOTALE		
		Corso sicurezza		Opera pupi		SPRAR		pubbl. rel.		Pupi		pubbl. rel.		Sprar		Accoglienza		Cost.		Curr.		O. Pupi		totale	totale	TOTALE
		ore	ore	form.	Tiroc.	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	ore	ore	generale
		form.	PS	form.	Tiroc.	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	F	T	ore	ore	generale
1	AMICO BARBARA	20	6	18	43					17	43					16	27	10		4				91	113	204
2	ARCIDIACONO CARLO	20	4					6	64			2.5	57			12	31	10		4				56	152	208
3	ARCIDIACONO HELENA AN	20	6					4	58			2.5	60			19	26	10		4				63	144	207
4	ARENA CLELIA	20	6					6	76			2.5	68			17	31	9		4				62	175	237
5	BRISCHETTO DOROTEA	20	4	18	46					17	49					24	25	11		4		20		98	140	238
6	CALOGERO CARMEN	8	6					6	47			2.5	65			19	21	10		4				53	133	186
7	CANNIZZARO MARTINA	20	4	18	46					17	37					18	29	11		4				92	112	204
8	CARAMMA FEDERICA	20	6					4	75			2.5	74			14	26	9		4				57	175	232
9	CASTORINA MARTINA	20	6					6	60			2.5	68			15	31	10		4				61	159	220
10	CONIGLIONE GABRIELLA	20	6					6	58			2.5	55			19	34	11		4				66	147	213
11	DI BELLA SOFIA	20	6			2	40							12	28	22	32	12		4				78	72	150
12	DI MAURO SOFIA	20	6			2	40							14	37	16	26	12		4				74	66	140
13	FASONE SOFIA	20	6					2	73			2.5	56			20	29	12		4				64	158	222
14	FICHERA CHIARA	20	6					4	58			2.5	54			11	32	6		4				51	144	195
15	LA PUSATA GIULIA	20	6			2	40							14	33	18	35	11		4				75	75	150
16	LA ROSA GIULIA	20	6					6	56			2.5	60			14	31	8		4				58	147	205
17	LEONARDI IRENE	20	6					6	56			2.5	60			19	27	9		4				64	143	207
18	MANNELLA ALESSIA	20	4					4	54			2.5	59			12	26	11		4				55	139	194
19	MURABITO MILLY	20	6					6	53			2.5	60			16	31	10		4				62	144	206
20	PANEBIANCO FABRIZIO SEBASTIANO	20	6					6	49				26			12	31	10		4				58	106	164
21	PANSERA ANTONINO	20	4					6	61			2.5	75			4	4	6		4				44	140	184
22	PLATANIA DARIA GIULIA	20	6	18	45					17	40					18	30	11		4				94	115	209
23	PRIVITERA MELISA	20	6			2	40							16	38	17	35	10		4				75	75	150
24	RAGONESI AGATA	20	6					6	71			2.5	67			17	29	11		4				64	167	231
25	RENNA ENRICO	20	6					6	62			2.5	65			11	30	10		4				57	157	214
26	ROMEO ARIANNA	20	6					6	65			2.5	52			17	31	10		4				63	148	211
27	SEMINARA VIVIANA	20	6			2	40							14	37	14	36	12		4				72	76	148
28	SOBRUN ANOUSHA ANGELICA	20	6			2	40							14	8	17	36	12		4				75	76	151
29	SPINELLI CHIARA	20	6					6	66			2.5	63			13	32	10		4				59	161	220

## Allegato n°2

### **Relazione finale progetto “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”**

Durante il corso dell'anno è stato proposto alle classi quinte il progetto di Cittadinanza e Costituzione “Da sudditi a cittadini”.

Il progetto è stato tenuto dalla prof.ssa Donatella Di Pasquale, docente di discipline giuridiche ed economiche, dal 16 ottobre 2018 al 16 aprile 2019, per la durata complessiva di 12 ore.

Si è operato con l'intento di far acquisire competenze sociali e civiche offrendo la possibilità di conoscere la realtà politico-istituzionale nazionale ed internazionale attraverso una riflessione storico evolutiva finalizzata a risvegliare le coscienze e a far emergere i valori del rispetto, dell'onestà, della legalità, della partecipazione, della solidarietà e della collaborazione.

Si è, inoltre, posta l'attenzione sul valore delle regole e dei principi fondanti la convivenza civile e sulla necessità dell'impegno e della responsabilità individuali quali presupposto imprescindibile per la realizzazione del benessere collettivo.

#### COMPETENZE

Essere sempre più consapevoli di appartenere ad una comunità in cui solo attraverso l'adesione ai valori morali e civili e l'assunzione delle proprie responsabilità personali si può creare vero benessere e favorire la piena realizzazione del bene comune.

#### ABILITA`

- Riassumere il processo di evoluzione dello Stato moderno.
- Individuare le matrici storiche della nostra Costituzione.
- Cogliere i valori che costituiscono il fondamento della nostra Costituzione.
- Essere in grado di individuare la tutela dei diritti nell'ordinamento nazionale e internazionale.
- Analizzare l'organizzazione degli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale.
- Valutare il ruolo e l'importanza delle organizzazioni internazionali.

#### CONTENUTI

- Lo Stato e l'evoluzione delle forme di Stato: dallo Stato di diritto liberale allo Stato di diritto Democratico.
- Lo Stato Italiano dall'unità d'Italia alla nascita della Costituzione.
- Cenni sugli eventi rilevanti della prima e della seconda Repubblica.
- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura.
- Il Parlamento: composizione, organizzazione, prerogative.
- Le funzioni del Parlamento: funzione legislativa e funzione di controllo.
- Il Presidente della Repubblica: ruolo, funzioni, responsabilità.
- Il Governo: formazione, funzioni, responsabilità.
- La magistratura.
- La Corte Costituzionale.
- Il referendum abrogativo.
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: funzioni e organi.

- I diritti umani.
- Le tappe fondamentali del processo di integrazione Europea.
- Gli organi dell'Unione Europea.
- Le norme dell'Unione Europea.
- Il riconoscimento dei diritti umani in Europa.